

TEATRO MASSIMO "V. BELLINI" CATANIA

PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

PROVVEDIMENTO N. 95 DEL 20 MAR. 2019

OGGETTO: Scritture di diversi professori d'orchestra dal 26 marzo 2019.

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

Bilancio 2019 Competenze

Cap. Spese per

Somma stanziata, Impegni assunti, Fondo disponibile

9

L'anno duemiladieciannove

Il giorno 20 del mese di marzo il

Sovrintendente, giusta decreto del Presidente della Regione Siciliana n. 243/Serv.1° S. G. del 29 giugno 2015, ha adottato il seguente provvedimento.

Visto ed iscritto a N. DAL N° 187 AL N° 189 de l. Cap. DIVERSI

nel partitario uscita di competenza l'impegno di € 15605,96 oltre D.I. € 3849,45

addi 11/04 2019

Handwritten mark

IL CAPO SERVIZIO IL CAPO SETTORE SETTORE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE

Handwritten signature

Prot. n. del Il Compilatore

TEATRO MASSIMO V. BELLINI SETTORE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO (Dott.ssa Giuseppa Grassia)

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI

Inviata alla Regione Siciliana il Visto:

OGGETTO: Scritture di diversi professori d'orchestra dal 26 marzo 2019.

IL SOVRINTENDENTE

Vista la legge regionale 16 aprile 1986 n. 19 e successiva legge regionale 19 aprile 2007 n. 8, istitutiva dell'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini di Catania;

Vista la legge regionale 13 gennaio 2015 n. 2 avente ad oggetto: "Disposizioni in materia di personale. Ticket ingresso Ecomusei.";

Visto in particolare l'art. 6 della legge regionale n. 2/2015, intitolato "Disposizioni in materia di personale degli enti regionali lirico – sinfonici e dello spettacolo";

Richiamata la deliberazione del Consiglio di Amministrazione dell'Ente n. 6 del 05 settembre 2018, avente ad oggetto: "Programmazione artistica 2019. Approvazione del relativo piano artistico. Determinazioni.";

Premesso che la Stagione Sinfonica 2019 prevede l'imminente inizio delle prove orchestrali del balletto "Romeo e Giulietta", dei concerti sinfonici del 12 e 13 aprile e del 19 e 20 aprile 2019;

Viste le allegate relazioni datate 01 e 20/03/2019 con cui il Direttore Artistico richiede la scrittura di diversi professori d'orchestra legata al completamento degli organici funzionali e alle esigenze di partitura sino al mese di aprile, tra cui la scrittura nella seconda metà del corrente mese di marzo degli strumenti sotto specificati:

DAL 26 MARZO 2019 AL 06 APRILE 2019:

- n° 1 spalla dei primi violini
- n° 1 primo violoncello
- n° 1 sassofono tenore
- n° 1 cornetta
- n° 2 percussionisti
- n° 1 prima arpa

DAL 09 APRILE 2019 AL 13 APRILE 2019:

- n° 1 spalla dei primi violini

DAL 09 APRILE 2019 AL 20 APRILE 2019:

- n° 1 contrabbasso di fila

DAL 16 APRILE 2019 AL 20 APRILE 2019:

- n° 1 spalla dei primi violini
- n° 1 prima tromba
- n° 1 terzo corno con obbligo della fila
- n° 1 secondo trombone con obbligo della fila

Atteso che, per quanto attiene i professori d'orchestra richiesti dal Direttore Artistico, trattasi di personale necessario per il completamento degli organici funzionali per come previsto dalle partiture, per le cui assunzioni occorre fare riferimento alle norme contrattuali e al verbale redatto tra l'Amministrazione e le Organizzazioni Sindacali in data 01/08/2018 concernente la titolarità del diritto di precedenza, oltre che alle graduatorie scaturenti dalle ultime selezioni espletate nel mese di febbraio 2019;

Che per il posto di spalla dei primi violini, figura di alta e speciale professionalità, si è avuta la disponibilità all'assunzione con rapporto di lavoro professionale dell'unico idoneo alla selezione per detto strumento espletata in data 19/02/2019, Prof. Plotino Giancarlo, limitatamente al periodo 09 - 13 aprile 2019, mentre per le altre produzioni in calendario si può procedere alla scrittura del Prof. Imperato Vito, individuato per merito artistico che ha già collaborato nelle precedenti stagioni, svolgendo l'incarico con grande professionalità e capacità di raccordo con la compagine orchestrale, requisiti confermati nel corso di tutte le scorse stagioni. Per i primi violini il compenso lordo proposto dalla Direzione Artistica ed accettato è, per il Prof. Giulio Plotino, di € 1.000,00 oltre Iva e oneri riflessi per la scrittura con contratto di natura autonoma dal 09/04/2019 al 13/04/2019; per il Prof. Vito Imperato è di € 2.431,00 oltre Iva e oneri riflessi per la scrittura con contratto di natura autonoma dal 26/03/2019 al 06/04/2019 e di € 1.105,00 oltre Iva e oneri riflessi per la scrittura con contratto di natura autonoma dal 16 al 20 aprile 2019, cioè alle stesse condizioni economiche e normative delle precedenti scritture, rapportate al periodo e all'impegno professionale;

Che, per quanto attiene gli altri strumenti richiesti, visti gli atti d'ufficio, i nominativi degli aventi diritto all'assunzione con precedenza per i vari strumenti sono il Prof. Cannavò Salvatore per il secondo trombone e il Prof. Bonaccorso Angelo per il terzo corno con obbligo della fila, che accetta con contratto di collaborazione essendo dipendente di Conservatorio;

Atteso che, per quanto attiene gli altri strumenti per i quali non sussistono titolari di diritto di precedenza o i cui titolari dei diritti di precedenza hanno comunicato l'indisponibilità all'assunzione, si può procedere alla scrittura degli idonei nelle graduatorie espletate dal 19 al 25 febbraio 2019, e cioè:

- del Prof. Waccher Andrea quale primo violoncello, primo idoneo;
- dei Prof.ri Fichera Dino e Lotta Gabriele quali percussionisti, rispettivamente primo e secondo classificato, essendo l'unico titolare del diritto di precedenza, Prof. Reina Antonio, indisponibile all'assunzione;
- della Prof.ssa Marzetti Sofia, terza idonea nella selezione per prima arpa, disponibile con contratto di collaborazione, in quanto sia la Prof.ssa Vicario Silvia, titolare di diritti di precedenza per lo strumento, che le Prof.sse Bergamin Ilaria e Stone Lucia, rispettivamente prima e seconda classificata, hanno comunicato la loro indisponibilità;
- del Prof. La Manna Carmelo, quale contrabbasso di fila, primo idoneo, disponibile alla scrittura con contratto di collaborazione;

Che per quanto riguarda il sassofono tenore e la cornetta essendo strumenti speciali per i quali non sussistono né graduatorie di merito da cui attingere né titolari di diritti di precedenza, si può procedere alla scrittura per chiamata diretta dei nominativi proposti dal Direttore Artistico, rispettivamente Prof. Brundo Gianfranco e Spampinato Giuseppe, entrambi con precedenti lavorativi presso il nostro Ente e disponibili all'assunzione con contratto di collaborazione essendo dipendenti di istituzione scolastica;

Che per lo strumento della prima tromba, per il quale non sussistono titolari di diritto di precedenza né idonei alla selezione per ultima espletata, si può procedere alla scrittura per chiamata diretta del nominativo proposto dal Direttore Artistico, Prof. Salonia Claudio, disponibile con contratto di collaborazione;

Valutate le esigenze di produzione e considerato che il mancato o ritardato avvio del predetto personale comporta l'impossibilità di realizzare gli spettacoli in programma, inseriti nel calendario di attività artistica del primo semestre 2019, approvato e pubblicizzato, con conseguente grave danno patrimoniale e di immagine dell'Ente e che trattasi di spesa necessaria ed indifferibile, obbligatoria e non frazionabile, riguardante il personale, e collegata alla realizzazione della produzione programmata;

Visto il Decreto del Dirigente Generale dell'Assessorato Regionale Turismo, Sport e Spettacolo n° 5/S8 introitato dall'Ente con protocollo n° 69 del 08/01/2019 di autorizzazione alla gestione provvisoria sino al 30/04/2019;

Ritenuto che le predette assunzioni artistiche sono subordinate e sottoposte alla condizione risolutiva del rapporto di lavoro, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di minori entrate derivanti anche da contributi statali e/o regionali e in caso di annullamento o interruzione o sospensione delle produzioni per fatti intervenuti non dipendenti dall'Ente e con il solo diritto da parte del lavoratore alla

eventuali spettanze maturate in relazione alle prestazioni svolte, e non costituiscono titolo per la trasformazione del rapporto di lavoro da tempo determinato a tempo indeterminato;

Con i poteri di legge.

DISPONE

Per i motivi esposti in premessa, al fine di assicurare la buona riuscita del balletto "Romeo e Giulietta", dei Concerti Sinfonici del 12 e 13/04/2019 e del 19 e 20/04/2019, procedere alle sottototate assunzioni di professori d'orchestra :

Dal 26 marzo 2019 al 06 aprile 2019:

- Imperato Vito, spalla dei primi violini, con contratto professionale ed un compenso lordo onnicomprensivo di € 2.431,00, oltre Iva e oneri riflessi di € 578,82;
- Waccher Andrea, 1° violoncello, con contratto di natura subordinata, 1° livello area artistica;
- Brundo Gianfranco, sassofono tenore, con contratto di collaborazione equiparato al 3° livello
- Spampinato Giuseppe, cornetta, con contratto di collaborazione equiparato al 3° livello
- Fichera Dino, percussionista, con contratto di collaborazione equiparato al 4° livello
- Lotta Gabriele, percussionista, con contratto di collaborazione equiparato al 4° livello
- Marzetti Sofia – prima arpa, con contratto di collaborazione equiparato al 2° livello

Dal 09 al 13 aprile 2019:

- Plotino Giulio, spalla dei primi violini, con contratto professionale ed un compenso lordo onnicomprensivo di € 1.000,00, oltre Iva e oneri riflessi di € 238,10;

Dal 09 al 20 aprile 2019:

- La Manna Carmelo, contrabbasso di fila, con contratto di collaborazione equiparato al 4° livello

Dal 16 aprile 2019 al 20 aprile 2019

- Imperato Vito, spalla dei primi violini, con contratto professionale ed un compenso lordo onnicomprensivo di € 1.105,00 oltre Iva e oneri riflessi di € 263,10;
- Salonia Claudio, prima tromba, con contratto di collaborazione equiparato al 2° livello
- Bonaccorso Angelo Mario, terzo corno con obbligo della fila, con contratto di collaborazione equiparato al 3° livello
- Cannavò Salvatore, secondo trombone con obbligo della fila, 4° livello

Ai sottototati professori d'orchestra spetta l'indennità di assunzione fuori sede, oltre al rimborso delle spese di viaggio se previsto, dal luogo di provenienza:

Waccher Andrea – Comiso (Rg)

Bonaccorso Angelo M.- Viagrande (Ct)

Cannavò Salvatore – Aci Catena (Ct)

Brundo Gianfranco – Noto (Sr)

Spampinato Giuseppe - Motta S. Anastasia (Ct)

Fichera Dino- Zafferana Etnea (Ct)

Lotta Gabriele - Messina

Marzetti Sonia – Ortona (Ch)

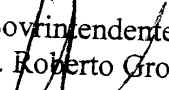
Salonia Claudio – Sortino (Sr)

La spesa complessiva di € 15.605,96 , oltre oneri riflessi, grava sul bilancio 2018-2020, competenza 2019, nella seguente maniera:

- quanto ad € 4.536,00 sul cap. 101107 (competenze primi violini)
- quanto ad € 10.749,96 sul cap. 101103
- quanto ad € 320,00 sul cap. 101115 (spese di viaggio)

Gli oneri riflessi graveranno, quanto ad € 2.769,43 sul capitolo 101119, quanto ad € 1.080,02 sul cap. 104421.

Le predette assunzioni sono sottoposte alla condizione risolutiva del rapporto di lavoro, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di minori entrate derivanti anche da contributi statali e/o regionali e in caso di annullamento o interruzione o sospensione delle produzioni per fatti intervenuti non dipendenti dall'Ente, con il solo diritto da parte del lavoratore alle eventuali spettanze maturate in relazione alle prestazioni svolte, e non costituiscono titolo per la trasformazione del rapporto di lavoro da tempo determinato a tempo indeterminato.


Il Sovrintendente
Dott. Roberto Grossi